

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### **51.04.01 Культурология**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

#### **Русская культура**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2024**

**Современные техники анализа текстов культуры**

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№ 3 от 27.03.24

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1 Планы практических занятий .....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся отечественном в теории культуры в XX. Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории (литературы, культуры), знакомит его с важнейшими техниками и методами текстового анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контр-аргументация и критика изучаемой методологии.

#### Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

Дисциплина реализуется на русском и(или) английском языке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий	ПК-1.3 Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм,	Уметь: ставить различные исследовательские проблемы, связанные с техниками анализа текстов культуры и применять различную

и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	явлений, процессов, практик, других культурных объектов	исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем..
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	Знать: наиболее значимые подходы современных исследований текстов культуры; теоретические импликации понятий «текст», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными текстами культуры.
ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3 Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	Владеть: навыками самостоятельной работы с текстами исследований культуры в контексте их соотношения с «высокой» теорией и собственными исследовательскими интересами; техниками анализа исследовательской литературы и организации коллективных высказываний.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Современные техники анализа тестов культуры» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методы социокультурных исследований» «Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв.». В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные исследования культуры в России», «Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.», научно-исследовательская работа

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Практические занятия	36
Всего:		54

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Практические занятия	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	РАЗДЕЛ I. Современные подходы к анализу текста: истоки	Предмет курса, связь современных техник анализа текстов культуры с достижениями литературной теории. Предмет литературной теории, опыт определения понятия (Т. Игглтон, Дж. Каллер, П. Бэрри, А. Компаньон). Теория литературы и теория культуры: границы (cultural theory, по Т. Игглтону). Отличие теоретического мышления от нетеоретического. Теория на практике: основные подходы к анализу текстов.
2	Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса «Современные техники анализа текстов культуры»	Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологи и практики (Р.Якобсон, Кл. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Картина как текст: структурный метод Л. Марена. “Et in Arcadia ego” Н. Пуссена: анализ Л. Марена.

3	Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста	Психоанализ, его значение для литературной теории и анализа текстов культуры в рамках «высокой теории». Основные понятия психоанализа и базовые техники анализа художественных текстов. Концепция «жуткого» З. Фрейда и ее полемические прочтения Э. Сиксу, Р. Джэксон и М. Долларом. «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана как предмет психоаналитического анализа. Психоанализ Ж. Лакана. Полемика вокруг «Похищенного письма» Э.А. По: Ж. Лакан, Ж. Деррида, Б. Джонсон, Т. Ирвинг и др. Мифологизация текста и фикционализация аналитического чтения в современной критике.
4	РАЗДЕЛ II. Техники анализа текстов и «высокая теория» (1960-70-е гг.)	Деконструкция, термин Ж. Деррида, его понимание и применение. Деконструкция versus деструкция. Иейльская школа деконструкции. Дж. Хиллис Миллер и его анализ рассказа Дж. Конрада «Тайный сообщник»: структура и логика интерпретации, базовые понятия. Альтернативные (психоаналитические, феминистские, квир) прочтения рассказа. Феноменологический метод Э. Гуссерля. Женевская школа: Ж. Старобинский, Ж. Пуле и др. «Госпожа Бовари» Г. Флобера в интерпретации Ж. Старобинского: особенности феноменологического (герменевтического) чтения текста. Сравнительный анализ двух подходов.
5	Тема 2.1. Психоаналитические подходы	<i>Гендерные исследования.</i> Феминизм как направление интеллектуальной мысли. Феминизм 1-й, 2-й и 3-й волны. Американский и французский феминизм: различия в идеях и методологии работы с текстом. Классика американского феминизма: «Джен Эйр» Ш. Бронте в интерпретации С. Джилман и С. Губар: особенности текстового анализа. Критика Джилман и Губар. Альтернативные интерпретации с марксистских позиций (Т. Игглтон) и постколониальных (Г. Спивак). Квир-теория (Queer Theory), ее истоки и развитие. Основные идеи и понятия (гомосоциальный, «клозет» и др.). Специфика анализа текстов с позиций квир-теории: «Зверь в чаше» Г. Джеймса в интерпретации Ив Кософски Седжвик: потенциал и ограниченность подхода.
6	Тема 2.2. Деконструкция и герменевтика	Предмет курса, связь современных техник анализа текстов культуры с достижениями литературной теории. Предмет литературной теории, опыт определения понятия (Т. Игглтон, Дж. Каллер, П. Бэрри, А. Компаньон). Теория литературы и теория

		культуры: границы (cultural theory, по Т. Игглтону). Отличие теоретического мышления от нетеоретического. Теория на практике: основные подходы к анализу текстов.
7	РАЗДЕЛ III. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры (1980-2000-е гг.)	Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика). Структурализм, истоки и развитие. Метод структурного анализа, его идеологи и практики (Р.Якобсон, Кл. Леви-Стросс, А.-Ж. Греймас, Р. Барт, Ю.М. Лотман). Картина как текст: структурный метод Л. Марена. "Et in Arcadia ego" Н. Пуссена: анализ Л. Марена.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: -устный опрос - участие в дискуссии	5 баллов	30 баллов
	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация, зачет (устный ответ на контрольные вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:



100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущей аттестации см. п.9.1. (ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-9.3)

Контрольные вопросы по промежуточной аттестации (проверяемая компетенция ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-9.3):

1. Базовые понятия структурализма
2. Специфика структурного анализа текста
3. Литературная теория как гуманитарная дисциплина
4. литературная теория и теория и история культуры (cultural studies): соотношение
5. Базовые понятия литературной теории
6. Методы анализа текстов и особенность теоретического (аналитического) мышления
7. Структурализм и развитие гуманитарного знания
8. Особенности текстового анализа в рамках структурализма
9. Понятие текста у теоретиков структурализма
10. Границы структурного анализа
11. Картина как текст; семиотика изобразительного искусства
12. Базовые понятия психоаналитической теории
13. Концепт «жуткого» у З. Фрейда и его современные прочтения
14. Анализ рассказа Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»
15. Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. По «Похищенное письмо»: критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсон интерпретации Ж. Деррида. Полемика вокруг «Похищенного письма»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Основанная литература:

1. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПб, 2004. [https://rusneb.ru/catalog/000201\\_000010\\_BJVVV1204103/](https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1204103/)
2. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004831822\\_178778/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004831822_178778/)
3. Деррида Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. под ред. В. Лапицкого. — СПб.: Академический проект, 2001. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003322841/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322841/)

Дополнительная литература

1. Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы. Поэзия и знание. История литературы и культуры. В 2 т. Т.1. М.: Языки славянской культуры, 2002, с. 49-69.
2. Spivak G. Three Women's Texts and a Critique of Imperialism Export. Critical Inquiry, Vol. 12
3. Бурдьё П. Поле литературы. Новое литературное обозрение, №45, 2000, С. 22-87.
4. Каллер Дж. Теория литературы. Краткое введение. М.: АСТ, 2006, 160 с.

5. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001, 334 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса «Современные техники анализа текстов культуры»

Вопросы семинара

1. Что такое теория? Что такое текст?
2. Вопросы и проблемы, рассматриваемые в курсе «Современные техники анализа текстов культуры».

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Литературная теория как гуманитарная дисциплина; литературная теория и теория и история культуры (cultural studies): соотношение.
2. Базовые понятия литературной теории. Методы анализа текстов и особенность теоретического (аналитического) мышления.

*Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста.*

Вопросы семинара

1. Базовые понятия структурализма.
2. Специфика структурного анализа текста.

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Структурализм и развитие гуманитарного знания.
2. Особенности текстового анализа в рамках структурализма.
3. Понятие текста у теоретиков структурализма.
4. Границы структурного анализа.

*Тема 1.2. Структурный подход к анализу текста.*

Вопросы семинара

1. Изобразительный текст как знаковая система.
2. Анализ картины Н. Пуссена «Et in Arcadia Ego»

Контрольные (проблемные) вопросы

Картина как текст; семиотика изобразительного искусства.

Луи Марен о картине Н. Пуссена “Et in Arcadia Ego”: специфика аналитического видения.

*Тема 2.1. Психоаналитические подходы.*

Вопросы семинара

1. Базовые понятия психоаналитической теории.
2. Концепт «жуткого» у З. Фрейда и его современные прочтения.
3. Анализ рассказа Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»

*Тема 2. Психоаналитические подходы.*

Вопросы семинара

1. Базовые понятия психоаналитической теории.
  2. Анализ рассказа Э.А. По «Похищенное письмо» Ж. Лаканом и его критика Ж. Деррида.
- Контрольные (проблемные) вопросы

Психоанализ Ж. Лакана. Техники анализа текста Ж. Лакана на примере рассказа Э.А. По «Похищенное письмо»: критика лакановского анализа Ж. Деррида. Критика Б. Джонсон интерпретации Ж. Деррида. Полемика вокруг «Похищенного письма».

*Тема 2.2. Деконструкция и герменевтика.*

Вопросы семинара

1. Деконструкция в понимании Ж. Деррида.
2. Деконструкция и анализ текстов.

Контрольные (проблемные) вопросы

1. Понятие деконструкции у Ж. Деррида; деконструкция vs деструкция.
2. Границы применения деконструкции к текстовому анализу.
3. Йельская школа деконструкции.
4. Анализ рассказа Дж. Конрада «Тайный сообщник».

*Тема 3. Новейшие культурологические и литературоведческие подходы к анализу текстов культуры*

Вопросы семинара

1. Истоки современной литературной теории (формализм и новая критика).
2. Структурализм, истоки и развитие.

Контрольные вопросы

1. Метод структурного анализа, его идеологи и практики
2. Картина как текст: структурный метод Л. Марена.

3. “Et in Arcadia ego” Н. Пуссена: анализ Л. Марена.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах современной литературной теории, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры (преимущественно художественных) и их границах.

Задачи курса:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как психоанализ, структурализм, постструктурализм, феминизм, квир-теория, постколониализм, новый историзм и др., в их применении к конкретному текстовому анализу;
- овладеть тезаурусом современной теории литературы и культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.).
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:**

**Знать:** основные школы, направления, концепции и методологии современной литературной теории/теории и истории культуры (cultural studies); примеры конкретных текстовых анализов и интерпретаций и альтернативные (полемиические) точки зрения; тексты, выбранные преподавателем для анализа.

**Уметь:** анализировать художественные тексты с различных исследовательских позиций; пользоваться тезаурусом современной теории.

**Владеть:** способностью отбирать и использовать в научной и преподавательской деятельности достижения современной теории; навыками текстового анализа; навыками ведения дискуссии по литературоведческим и культурологическим вопросам; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.